



Jardín del perdón

BEIRUT | 2000-2006

En una ciudad devastada recientemente por la guerra civil, quizá el símbolo más poderoso y con la suficiente fuerza para guiar a la gente hacia un sentimiento de identidad común. Es el símbolo del paisaje, que tiene la capacidad de contenerlo todo. El puzzle pre-bellico del paisaje contenedor dentro de los límites del urbano en un momento completo y al siguiente destrozado, simbolizaba la fragilidad del contexto. Juntar las piezas del puzzle simboliza el viaje en que el país y la gente del Líbano se han embarcado para completarse, unirse y prosperar. El intercambio cultural, tanto amistoso como forzado ha definido la historia del Líbano y para el equipo de diseño, Beirut es un microcosmos del paisaje político social y físico de la nación. El jardín es una oportunidad para curar las heridas entre las distintas personas y los distintos fragmentos culturales.

El Jardín del Perdón representa de manera alegórica tres principios esenciales: el pasado, el presente y el futuro. Más allá del pasado y del futuro, el plano general, la fisiografía del Líbano juega un papel importante en la organización espacial del diseño en planta y sección. ¿Cómo puede alguien encontrar la forma de perdonar a la persona que combatió contra él o que hirió a su familia en el pasado? Inspirado en parte por la idea de la fundadora del proyecto Alexandra Asseily del perdón como un acto liberador que ofrece al ser humano la capacidad para conseguir la paz, Gustafson Porter + Bowman escogió evitar asuntos religiosos polémicos para encontrar un terreno común. El terreno común que encontraron fue el amor, el orgullo y la confianza de la gente en su tierra. El paisaje del Líbano ofrece extraordinarios contrastes: las montañas con sus cumbres nevadas, los prados engalanados con flores, el bosque y los cañones de los ríos, los valles aterrizados y cultivados y la larga costa rocosa. Su belleza atemporal crea fuertes lazos emocionales.

La ciudad de Beirut es un microcosmos, un modelo a escala del paisaje y del legado cultural del país. Beirut es una ciudad en reconstrucción, que mira hacia su futuro para ofrecer a sus habitantes un sentimiento de identidad y de pertenencia a un lugar. Todos aquellos que entren. Sin importar su pasado, reconocerán su existencia en común a través de observar estos principios a lo largo del parque, y esperamos que, a través de la contemplación, aprenderán a olvidar. El jardín está diseñado para el descubrimiento visual y experimental. Los accesos en rampa a ambos extremos del jardín evitan una visión única y priorizada, mientras que en los lados este y oeste el diseño emplea la dramática sección como una oportunidad para crear juegos de luces y texturas vegetales. El Hadiqat as Samah/Jardín del Perdón nace de la devastación, excavación, interpretación y traducción. Su presencia en el corazón de Beirut es un recuerdo de la tensión entre la destrucción y la creación, procesos que, como dice Octavio Paz, son sinónimos a ojos de los dioses.

Jardín del perdón

BEIRUT | 2000-2006

Gustafson
Porter +
Bowman



TÍTULO
Hadiqat As-Samah
COSTO
Confidencial
CLIENTE
Solidere
FINALIZACIÓN
2000-2006
TAMAÑO
2.5ha
COLABORADORES
ARUP - Engineers
Dar Al-Handasah - Local engineers

